

MOOR KRAD



UNA OBRA DE ASIER ZABALETA



*La sombra sólo resulta peligrosa cuando
no le prestamos la debida atención.*

C.G.Jung

ÍNDICE

SINOPSIS.....	3
CARACTERÍSTICAS MÁS RELEVANTES DE “MOOR KRAD”	5
EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO.....	7
NECESIDADES TÉCNICAS.....	9
TRAYECTORIA DE ERTZA-ASIER ZABALETA.....	11
PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS.....	13
TEASER + VIDEO COMPLETO	15
CONTACTO.....	16



S I N O P S I S

MOOR KRAD trata de sacar a la luz la sombra que todos y todas poseemos. Todos esos aspectos de nosotros mismos que por varias razones vamos reprimiendo a lo largo de nuestras vidas y guardamos en un saco que va directamente a parar al cuarto oscuro de nuestra personalidad, como si no formaran parte de nosotros.

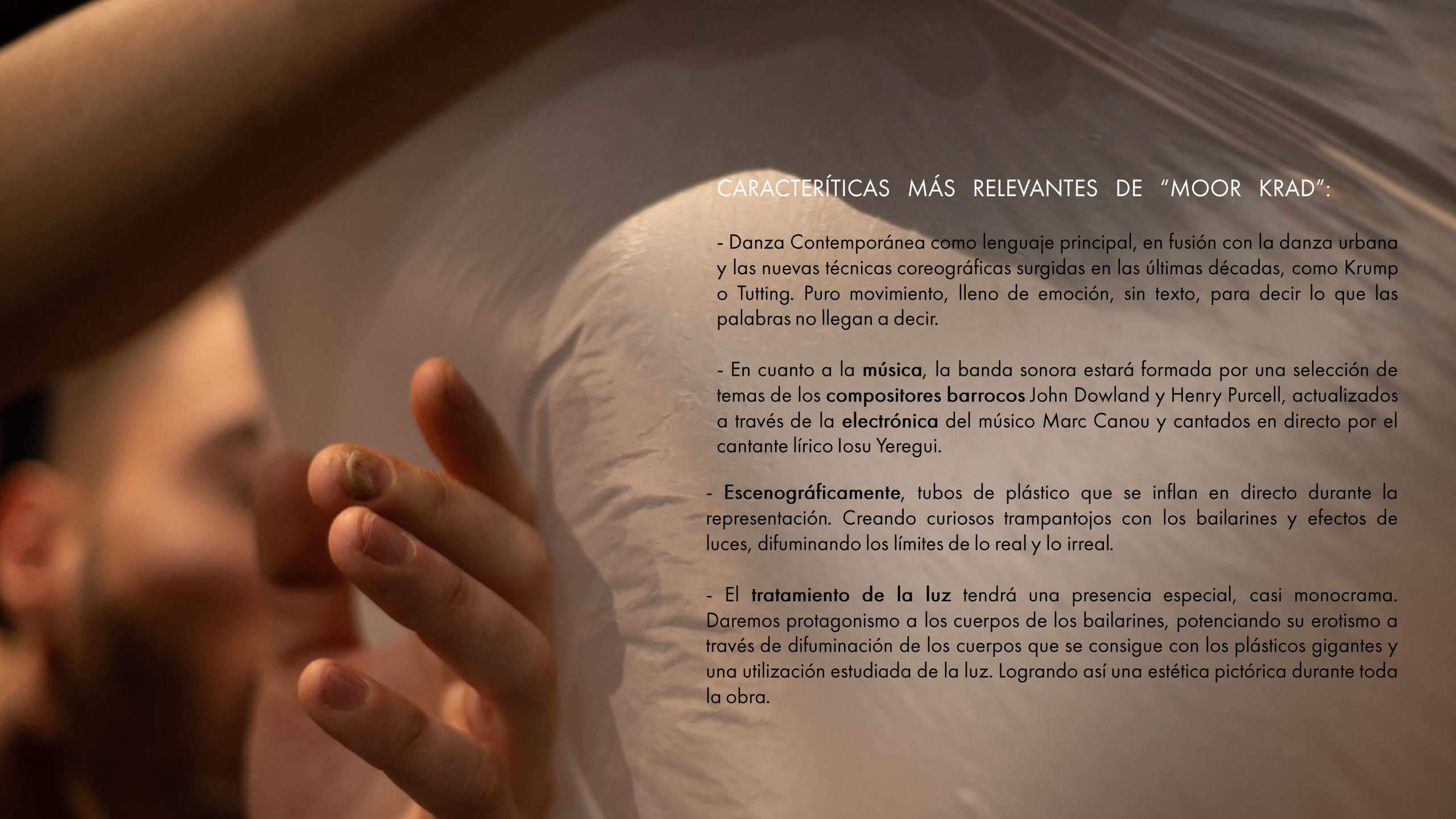
Si bien nacemos puros, pasamos gran parte de nuestra infancia y juventud decidiendo qué partes de nosotros mismos debemos meter en ese saco y el resto de los días en cambio los ocupamos tratando de vaciarlo.

Los personajes que habitan este páramo son conscientes de que tienen un lado turbio y que éste a su vez completa las personas que son. Por ello no tratan de esconder sus contradicciones y se muestran tal y como son. No tienen miedo, porque dicen que el miedo sólo aparece cuando creemos que actuamos en contra de una norma establecida. En MOOR KRAD no hay mentiras, ni dobles morales, ni vidas paralelas... Aquí, todo lo que es, sale a la luz. Si algo que ves no te gusta, mejor que no mires; y si aún así te sigue incomodando, quizás tengas que buscar los motivos en el saco que cargas.

Lo que no se hace consciente se manifiesta en nuestras vidas como destino.

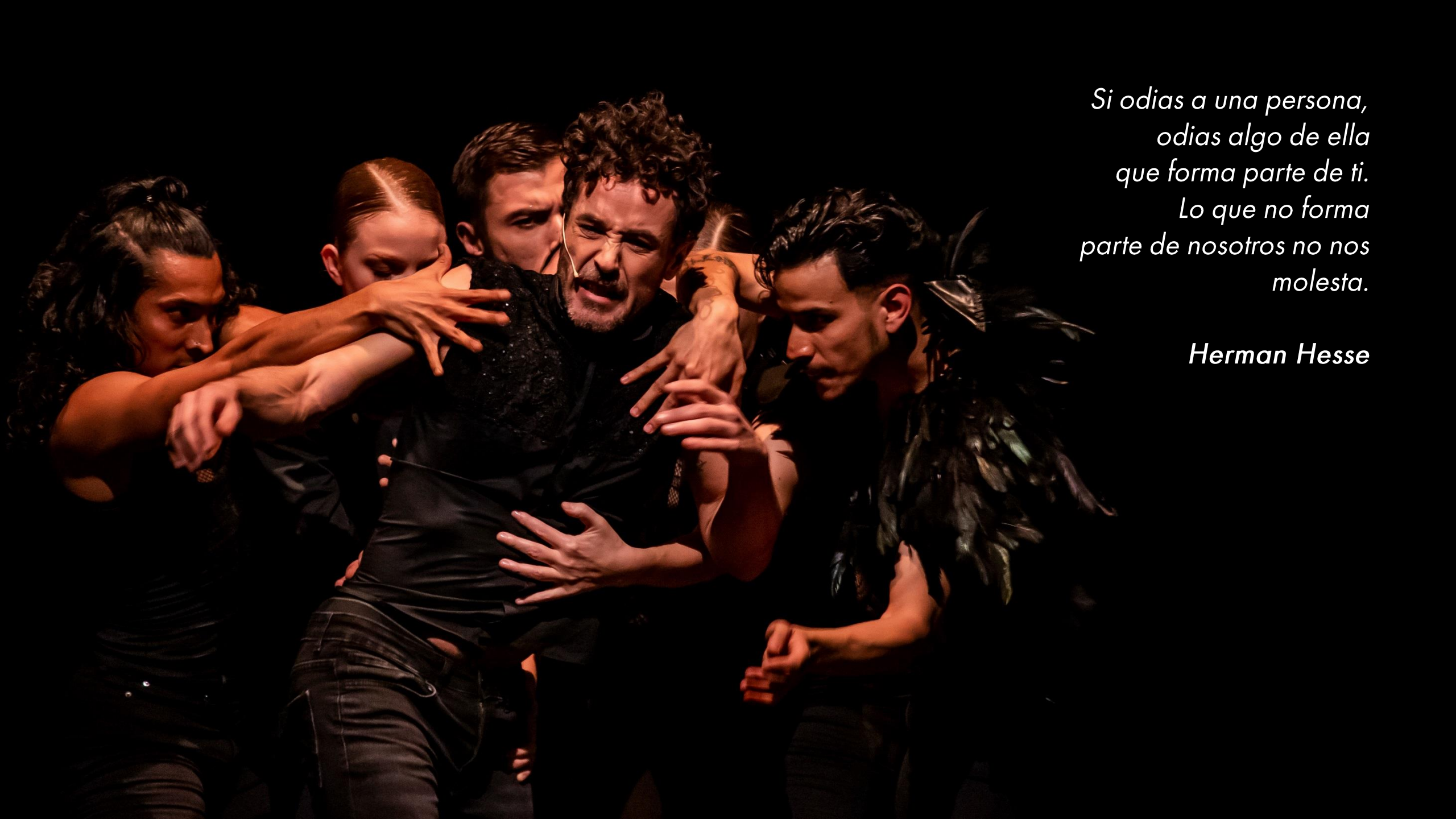
C.G.Jung





CARACTERÍSTICAS MÁS RELEVANTES DE “MOOR KRAD”:

- Danza Contemporánea como lenguaje principal, en fusión con la danza urbana y las nuevas técnicas coreográficas surgidas en las últimas décadas, como Krump o Tutting. Puro movimiento, lleno de emoción, sin texto, para decir lo que las palabras no llegan a decir.
- En cuanto a la **música**, la banda sonora estará formada por una selección de temas de los **compositores barrocos** John Dowland y Henry Purcell, actualizados a través de la **electrónica** del músico Marc Canou y cantados en directo por el cantante lírico Iosu Yeregui.
- **Escenográficamente**, tubos de plástico que se inflan en directo durante la representación. Creando curiosos trampantojos con los bailarines y efectos de luces, difuminando los límites de lo real y lo irreal.
- El **tratamiento de la luz** tendrá una presencia especial, casi monocroma. Daremos protagonismo a los cuerpos de los bailarines, potenciando su erotismo a través de difuminación de los cuerpos que se consigue con los plásticos gigantes y una utilización estudiada de la luz. Logrando así una estética pictórica durante toda la obra.



*Si odias a una persona,
odias algo de ella
que forma parte de ti.
Lo que no forma
parte de nosotros no nos
molesta.*

Herman Hesse

F I C H A A R T Í S T I C A

DIRECCIÓN:

Asier Zabaleta.

INTÉRPRETES:

Valerio Di Giovanni, Rafke Van Houplines, Pilar Andrés,
Denis Martinez, Thiago Luiz Almeida, Iosu Yeregui (cantante).

COREOGRAFIA:

Asier Zabaleta con la colaboración de los intérpretes.

MUSICA:

Marc Kanou (a partir de obras de John Dowland y Henry Purcell).

DISEÑO DE LUCES :

Junky Mayo.

SONIDO Y TÉCNICA:

Eragin Stac.

ESCENOGRAFÍA:

Pello Artola.

VESTUARIO:

Iosu Yeregui .

PRODUCCIÓN:

ERTZA SORKUNTZA ARTISTIKOA S.L.

DISTRIBUCIÓN:

Ines Bermejo.



*Todo lo que reprimimos nos debilita hasta el momento en que descubrimos
que también formaba parte de nosotros mismos.*

Robert Frost



N E C E S I D A D E S T É C N I C A S

(montaje: 8 horas/ desmontaje: 1 hora)

Duración 65 min



VERSIÓN TEATRO GRANDE:

ESPACIO ESCÉNICO :

- ANCHO: 12 metros. (+ espacio en hombros para calles y paso bailarines)
- FONDO: 10 metros.
- ALTURA A VARAS: 8 metros.

MATERIAL ESCÉNICO QUE SE SOLICITA AL TEATRO:

- 6 juegos de patas y bambalinas.
- 10 estructuras de calle.
- Linóleo negro.
- Máquina de humo.

VERSIÓN TEATRO PEQUEÑO:

ESPACIO ESCÉNICO :

- ANCHO: 9 metros. (+ espacio en hombros para calles y paso bailarines)
- FONDO: 8 metros.
- ALTURA A VARAS: Mínimo 6 metros.

MATERIAL ESCÉNICO QUE SE SOLICITA AL TEATRO:

- 4 juegos de patas y bambalinas.
- 6 estructuras de calle.
- Linóleo negro.
- Máquina de humo.

N E C E S I D A D E S T É C N I C A S

MATERIAL ESCÉNICO QUE LLEVA LA COMPAÑÍA:

- Escenografía:
- Tubos de plástico inflables colgados en las varas del fondo.
- Ventilador.

NECESIDADES DE SONIDO:

- Material adaptado al teatro para una difusión general en PA.
- 2 monitores en 2 envíos diferentes:
 - * envío 1: hombro derecho 1TM calle
 - * envío 2: hombro izquierdo 1TM calle

ELEMENTOS DE SONIDO QUE LLEVA LA COMPAÑÍA:

- micrófono inalámbrico.

ILUMINACIÓN:

- Durante la función se utiliza humo.
- Ver plano adjunto.

PERSONAL TÉCNICO:

- Un responsable técnico ligado al teatro y con conocimiento de todos los aspectos técnicos de éste durante el montaje.
- Técnicos de iluminación para el montaje, ensayo, función y desmontaje del plano adjunto.
- 1 Técnico de sonido para el montaje, ensayo y función.



ERTZA – ASIER ZABALETA

18 AÑOS CREANDO DESDE EUSKADI PARA BAILAR POR TODO EL MUNDO

-ERTZA nace en 2004 bajo la dirección del bailarín y coreógrafo Asier Zabaleta, con el objetivo de abrir un nuevo espacio donde poder crear libremente a través de la interacción de diferentes disciplinas artísticas junto con la danza contemporánea; desde entonces trabaja ininterrumpidamente hasta convertirse en una compañía de referencia en el País Vasco.

-En esta larga trayectoria Asier Zabaleta ha dirigido 25 obras, de las cuales 19 han sido creadas dentro del seno de ERTZA y las 6 obras restantes son fruto de diferentes proyectos de creación y colaboración con otras compañías e instituciones internacionales.

-En sus proyectos ERTZA plantea cuestiones sobre las contradicciones humanas y sociales e invita al público, de una forma lúdica y estética a tomar una posición activa frente a lo que está viendo, y a reflexionar en torno a temas de cotidiana actualidad.

-Desde su creación, ERTZA ha presentado sus trabajos en países como: China, Filipinas, Brasil, Perú, Costa Rica, El Salvador, México, Israel, Rusia, Lituania, Luxemburgo, Suiza, Alemania, Hungría, Francia, Italia, Grecia, Polonia, Mozambique, Portugal y España.

www.ertza.com



PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- PREMIO MAX 2018 AL MEJOR ESPECTÁCULO CALLEJERO PARA LA OBRA "MEETING POINT"
- PREMIO "UMORE AZOKA 2017" AL MEJOR ESPECTÁCULO CALLEJERO DE EUSKADI PARA LA OBRA "MEETING POINT"
- PREMIO A LA TRAYECTORIA ARTÍSTICA PARA ASIER ZABALETA. XIII PREMIOS DE LA DANZA. ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DE LA DANZA DE GUIPÚZCOA.
- PREMIO "UMORE AZOKA 2014" AL MEJOR ESPECTÁCULO CALLEJERO DE EUSKADI PARA LA OBRA "4X4"
- PRIMER PREMIO A LA MEJOR COREOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA DE CHELYABINSK (RUSIA) Y DOS NOMINACIONES A LA MÁSCARA DE ORO (PREMIO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS DE RUSIA) MEJOR PRODUCCIÓN DE DANZA CONTEMPORÁNEA Y MEJOR COREOGRAFÍA (ASIER ZABALETA) CON LA OBRA "NEXT IN LINE" 2010
- TRES PREMIOS EN EL XXII CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID: - RESIDENCIA EN EL CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO, PREMIO DE AYUDA PARA DESPLAZAMIENTOS Y PREMIO FUNDACIÓN AISGE A UN BAILARÍN SOBRESALIENTE PARA ENEKO GIL. CON LA OBRA "BIHAR JAIO NINTZEN".
- PRIMER PREMIO DEL CERTAMEN DE SOLOS DEL FESTIVAL 10MASDANZA DE GRAN CANARIA PARA ASIER ZABALETA CON LA OBRA "EGO".





[TEASER](#)

[VIDEO COMPLETO](#)



DISTRIBUCIÓN:

Ines Bermejo
+34 676 441 238

COMPAÑÍA:

Asier Zabaleta
+34 663 767 699

info@ertza.com

www.ertza.com

Instagram: @ertza

Facebook: @ertza